

黄梅劇選

安徽人民出版社出版



前　言

黃梅戲是我們安徽擁有雄厚基礎的劇種之一。這次到上海觀摩演出以後，由於它準確、樸素而又生動地表現了農民生活，所以受到廣大觀衆的喜愛。不過，就黃梅戲本身說：它正年輕，在音樂和表演藝術上，都迫切需要按照自己的特點接受新的東西來豐富自己，尤其需要劇作家、詩人和音樂家們幫助發展和提高。爲了以上原因，我們才决定把他們比較精彩的四個劇目（也是在上海演出的），加以整理出版，作爲改進我國戲曲藝術的參考資料。

在這裏，我們還要附帶說明的：就是這四個角本，都是由演員們口述記錄下來的，所以雖然經過演唱中的多次校正，在唱詞和曲譜中，還免不了有個別字句的遺漏和錯誤，關於這一點，我們希望讀者爲本書提出修正意見。

編　者

一九五三年元月二日

目　　錄



打猪草





人物：陶金花：村姑，十五歲，天眞活潑。
　　金小毛：村童，十六歲。
金：（上場唱）（曲一）
　小子本姓金（呀子咦子呀），
　筍子年年興（咦嗬呀），
　一家人吃飯（嗬舍），
　全靠一園筍（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀嗬舍），
　全靠一園筍（呀子咦子呀）。
　急走急忙行（呀子咦子呀），
　來到竹子林（咦嗬呀），
　坐在樹底下（嗬舍），
　防猪來嚐筍（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀嗬舍），
　看筍子要小心（呀子咦子呀）。（坐樹底下看筍）
陶：（上唱）（曲二）
　小女子本姓陶（呀子咦子呀），
　天天打猪草（咦嗬呀），
　昨天起晚了（嗬舍），
　今天要趕早（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀嗬舍），（拿籃子門口唱）
　今天要趕早（呀子咦子呀）。（關門）
　籃子拿手中（呀子咦子呀），
　帶關兩扇門（咦嗬呀），
　不往別處走（嗬舍），
　單往猪草村（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀嗬舍），
　去把猪草尋（呀子咦子呀）。（走路時天眞活潑）
　急走急忙行（呀子咦子呀），
　來到猪草林（咦嗬呀），
　用目來觀看（嗬舍），（白）噓！〔註〕
　猪草愛壞人（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀嗬舍）
　猪草愛壞人（呀子咦子呀）。
　籃子來放下（呀子咦子呀），

鐮子手中拿（咦喲呀），
袖子來捲起（呀喲舍），
忙把猪草「拉」（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀喲舍），
忙把猪草「拉」（呀子咦子呀）。（鐮過這片猪草，又看見一片更肥的猪草，陶高興的來不及用鐮子鐮了，用手來拉，因用力過猛，草斷人倒，轉臉一看自已碰斷了兩根筍子）

〔註〕「噫」爲安徽方言中的感歎詞。

方才不小心（呀子咦子呀），
碰斷筍兩根（咦喲呀），（小毛在樹下偷看）
有人來看見（喲舍），（向四面看看）
當我偷他的筍（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀喲舍），（先打算把筍子放在籃子裏藏着，覺得不妥當，忙將筍子就地用猪草蓋起），
當我偷他的筍眞眞急死人。（向四外望，看見無人，手撫心安定了下來，才在地上坐下）

金：（急忙上場唱）（曲一）
急忙往前跑（呀子咦子呀），
捉个個賊姑娘（咦喲呀），
偷我兩根筍（喲舍），
你往那裏藏（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀喲舍）（陶嚇呆了）。
你往那裏藏（呀子咦子呀）。

陶：（唱）（曲二）
大哥莫罵人（呀子咦子呀），
有言聽分明（咦喲呀），
在此打猪草（喲舍），
那個偷你筍（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀喲舍）
遍身讓你尋（呀子咦子呀）。

金：（唱）（曲一）
越爭越起火（呀子咦子呀），
實在氣壞我（咦喲呀），

小老子氣不過（嘀舍），

恨不得幾「波羅」〔註〕（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀嘀舍），

籃子來踩破（呀子咦子呀）。

（把猪草弄開，將筍子拿出拋在地踩破籃子）筍子出來看。

註：「波羅」是拳頭的意思。

陶：（唱）（曲二）

小哥莫駡我（呀子咦子呀），

有言你聽着（咦嘀呀），

碰斷兩根筍（嘀舍），

險「駝」（註）你幾「波羅」（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀嘀舍），

叫我莫奈何籃子踩破着。（哭）

〔註〕「駝」是挨打的意思。

（哭白）媽……噫……那個偷你筍子呀，那個偷你筍子呀！（小毛逗她，也學哭）我不來了，還笑人家來！（小毛逗她學哭）你叫什麼名字？

金：（白）我叫金小毛。

陶：（白）你叫小毛兒哇，好，小毛㖞，我不得了啦，你把我籃子踩破着，我家去我媽媽把我打死着，走！走！到我媽媽那裏去，不然把籃子賠把我。

金：（白）你講理不講理？

陶：（白）我怎麼不講理？

金：（白）你把我筍子偷了，你曉得我兩根筍子長大有多大用處？

陶：（白）麼用處？

金：（白）用處可多着呢！我筍子長大了，又能打涼床子，又能打竹籃子……

陶：（白）算了罷！兩根筍子還打許多東西㖞，我偷你筍子的呀？我偷你筍子我不曉得擺在籃子裏頭呀！碰斷你兩根筍子我嚇也嚇死着，我都不曉得擱麼落地，我偷你筍子的呀？我偷你筍子的呀！（拉男袖子）我不管，你到我媽媽那裏去，不然賠我的籃子。（哭）

金：（白）這小姑娘說話也對，她偷我筍子她不會擺在籃子裏，她要把草蓋住幹什麼事，哎呀！這樣我還錯怪着她來。

陶：（哭白）你賠！你賠！

金：（白）小姑娘你沒偷我筍子，可是你碰斷了我兩根筍子，好，我倆都算着，我不要你賠筍子，你也不要我賠籃子吧！

陶：（哭白）不行，走，到我媽那裏去！

金：（白）我賠，在這塊那有籃子賠你呢？

陶：（哭白）那我不管！

金：（白）別哭！我這裏有二百錢賠給你。

陶：（白）錢吶！（奇怪）你那兒搞來的錢呢？

金：（白）我舅母叫我上街去買鹽的。

陶：（白）買鹽的，（考慮）你把錢賠把我，你把麼東西買鹽呢？

金：（白）那回去再扯謊哩！

陶：（白）扯謊哪！（天眞地）這麼大老倜還撒謊呢，醜死着！

金：（白）那怎麼搞呢……

陶：（唱曲二）小毛好可憐（呀子咦子呀），
那個要你錢（咦喲呀），
只要心意好呀（喲舍），
人好水也甜（呀子咦子呀，呀子咦，咦子呀喲舍），
拿回去買鹹鹽（呀子咦子呀），（錢交與小毛）

金：（白）我把她籃子踩壞着怎麼辦呢？這樣子吧，（轉身向小姑娘）這個小姑娘眞好，不要我賠錢，我眞不過意，小姑娘，我把這兩根筍子送你回家作菜吃吧！

陶：（白）我不要！我不要！

金：（白）你怎麼不要呢？

陶：（白）你自已講的麼，筍子長大了有許多用處，打小籃子，又能打涼床子。

金：（白）斷筍沒用了，長大有用處，送你帶回家去罷。

陶：（白）斷了就沒有用了哇！好。

金：（白）你看這邊上許多筍子都給你搞斷了，這樣子吧，我也送給你吧！
陶：（白）也把我！乖乖嚨咚，把許多給我，那我就多謝了哎。（把踩破的籃子整理好，將筍子放在豬草籃子裏，用手提籃，但太重了，拿不動）哎喲！小毛哎！我拿不動。
金：（白）我送你回去好不好？
陶：（白）好麼，你送我回去，走！走！
金：（白）回家走那條路？
陶：（白）走桃花店、杏花村，那條大路近些。
金：（白）我不敢走，那個地方看牛伢子，野的很，逮着人家對花，不對花就不放過去。
陶：（白）不要緊的，對花有我嘛。
金：（白）那好，走！（金背起籃子）
陶：（唱）（曲三）郎對花，姐對花，一對對到田埂下。丟下一粒子，
金：（唱）發了一顆芽，
陶：（唱）麼桿子麼葉，
金：（唱）開的什麼花？
陶：（唱）結的什麼子？
金：（唱）磨的什麼粉？
陶：（唱）做的什麼粑？
合唱：此花叫做（呀的呀得兒喂呀，得兒喂呀，得兒喂呀，得兒喂的喂尙喂）叫做什麼花？
陶：（唱）郎對花，姐對花，一對對到田埂下，丟下一粒子，
金：（唱）發了一顆芽，
陶：（唱）紅桿子綠葉，
金：（唱）開的是白花，
陶：（唱）結的是黑籽，
金：（唱）磨的是白粉，
陶：（唱）做的是黑粑，
（合唱）：此花叫做（呀的呀得兒喂呀，得兒喂呀，得兒喂呀，得兒的喂

喂倘喂）叫做蕎麥花。
陶：（唱）郎對花，姐對花，一對對到塘埂下，
長子打把傘，
金：（唱）矮子戴朶花，
（合唱）：此花叫做（呀的呀得兒喂呀，得兒喂呀，得兒喂呀，得兒喂的
喂倘喂）叫做什麼花？
郎對花，姐對花，一對對到塘埂下
陶：（唱）長子打把傘，
金：（唱）矮子戴朶花，
（合唱）：此花叫做（呀的呀得兒喂呀，得兒喂呀，得兒喂呀，得兒喂的
喂倘喂）叫做蓮蓬花。
陶：（唱）（曲四）八十的歲公公，喜愛什麼花？
金：（唱）八十歲的公公，喜愛壬字花。
陶：（唱）八十歲的婆婆，喜愛什麼花？
金：（唱）八十歲的婆婆，喜愛紡棉花。
陶：（唱）年輕的小伙子，喜愛什麼花？
金：（唱）年輕的小伙子，喜愛大紅花。
陶：（唱）十八歲的大姐，喜愛什麼花？
金：（唱）十八歲的大姐，喜穿一身花。
陶：（唱）面朝東，什麼花？
金：（唱）面朝東，是葵花。
陶：（唱）頭朝下，什麼花？
金：（唱）頭朝下，是茄子花。
陶：（唱）節節高，什麼花？
金：（唱）節節高，芝蔴花。
陶：（唱）一口鐘，什麼花？
金：（唱）一口鐘，石榴花。
陶：（唱）（落板）郎對花，姐對花，不覺到了我的家。
（白）小毛兒，到了我的家了喂！

金：（白）到你家了，那我回去了。

陶：（白）莫走，你在門口等着，我家去看我媽媽可在家，我媽媽不在家，我打三個鷄蛋泡一碗炒米把你吃吃。（進門喊兩聲媽媽，無回聲）哎喲，小毛兒，我媽不在家，趕快進來，吃炒米去！（攜手同下）

（本劇由王少舫、嚴凰英、鄭立松整理　王文治、王兆乾記譜）

曲一

（金小毛唱）

（5—2）2/4

（一打 打打打|匡匡 令匡|令令令令 匡令|匡令 匡|呆 ○||）

（一打 一打 匡 呆）

3·2 31|2 16|6·3 26|16·|0 0|

小子本姓金 呀子咦子呀

（一打 一打 匡 呆）

6·1 23|123 216|5 —|0 0|3·2 31|

筍子年年興 咻嘀呀 一家人吃

（ⁱ₇6—）

23 21|5 6·|1 1 3|2 16|5·61|

飯 嘀舍 全靠 一園 筍

（一打 打打打匡令 令令令令 匡 呆）

2·1656|5 —|0 0|0 0|5·6 1|

呀子咦子呀 呀子咦

(1/t 6 —)

33 216 | 5 6 · | 1 13 | 2 16 | 5·61 |

咦子 呀 嗬 舍 全靠 一園 筍

2·1656 | 5 — ‖

呀 子咦 子 呀

曲 二

（陶金花唱）

（5—2） 2/4

六 槌

（一打 打打打 | 匡匡 令匡 | 一令令令 匡令 | 匡令 匡 | 呆 ○ |）

（一打 一打 匡 呆）

533 53 | 2 W 16 | 6·3 21 | 1 6 | 0 0 |

小友子 本姓 陶 呀 子 咦子 呀

（一打 一打 匡 呆 3·2 31

5·3 53 | 2 W 16 | 5 — | 0 0 | 5·3 53 |

每 天 打猪 草 哝嗬 呀 昨 天 起晚

2•3 2 1 6 | 5 6 • | 1 1 3 | 2 W 2 6 | 5•6 1 |

了 嘀 合 今 天 要 趕 早

（一打打打打 匡令令令令令 匡 呆）

2•1 6 5 6 1 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 5•6 1 |

呀 子咦 子 呀 呀 子 咦

5•3 2 1 6 | 5 6 • | 1 1 3 | 2 2 1 6 | 5•6 1 6 |

咦 子呀 嘀合 今 天 要 趕 早

2•1 6 5 6 1 | 5 — :||

呀 子咦 子 呀

曲 三

（對 花）

（5—2）2/4

（一打打打打 | 匡匡 令匡 | 令令令令匡令 | 匡令 匡 | 呆 0 |）

5 5 2 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 2 | 3 1 2 V | 2•3 5 6 5 3 2 |

（女）鄉 對花 姐對 花 一對 對到田埂

（一打 打打 匡 匡·令 令匡·令令令令 匡 呆）

1·3 216 | 5 — | 0 0 0 0 | 0 0 |
下

5·3 53 | 232 1 | 6·122 | 6 5 · | 53 25 |
丟 下 一粒子 （男）發 了一棵 芽 （女）麼 桿子

332 1 | 6·122 | 6 5 · |: 1·235 | 6 — :|
麼 葉（男）開 的什麼 花 （女）結 的什麼 子
（男）磨 的什麼 粉

33212 | 6 5 · | 53 25 | 332 1 | 2·3 35 |
（女）做 的什麼 粑 （齊）此 花 叫做 呀 的 呀得兒

66 05 | 6 6 1 | 2·3 16 | 5 65 | 23 5 |
喂呀 得兒 喂 呀 得兒喂 的 喂倘 喂 叫做 什麼

6·1 23 | 1·3216 | 5 — :||
花

曲　四

(5—2)　2/4

| 5·3 25/53 | 232 1 | 26 12 | 6 5· |

(女)八　十　歲的　公　　公　喜愛　什麼　花
八　十　歲的　婆　　婆　喜愛　什麼　花

| 1·1 35 | 65/6 6/6 1 | 6·1/2 6 23/12 | 6 5· |

(男)八　十　歲的　公　公　喜　愛　卐字　花
八　十　歲的　婆　婆　喜　愛　紡棉　花

(落板)
| 5 5/2 5 | 332 1 | 332 12 | 12 126 |

郎　對　花　姐　對　花　不　覺　到了　我的　家

| 53/5· — ||

鬧花燈



人物：王小六，二十六歲。

王　妻，二十四歲。

男：（上場唱曲一）

我家住在大橋頭，

起名叫做王小六，

去年玩燈我先走，

今年玩燈我又要帶頭。

不覺來到自家門口，

叫聲老婆開門嘍！

女：（上場白）來了！（接唱曲二）

正哪月呀十啊五鬧元宵（呀呀子喲），

火炮哇連天門哪前繞（喂却喂却喻喂却，喂却寃哪家舍呀嗬嘿），

郎呀鑼鼓兒鬧嘈嘈。（咴呼呀）。（曲三）

花開花謝什麼花黃？

男：（唱）桂花黃。

女：（唱）麼花香？

男：（唱）百花香。

（合唱）：桂花桂香，百花百香，

想思調兒調思想，

自打自唱自幫腔（咦嗬郎當，呀嗬郎當），

呱子梅花響叮噹（喂却喂却咴喂却，喂却寃哪家舍呀嗬嘿）

郎呀九月的菊花黃（咦嗬呀）。

女：（唱）（曲四）環環子扭，

男：（唱）開門嘍！

女：（唱）扭扭子環，

男：（唱）開門栓，

女：（唱）用手開開門兩扇，

（嘘）〔註〕只見當家的轉哪轉回還（哪嗬啊）。

〔註〕「嘘」爲安慶方言的感嘆詞。

（白）當家的回來着！

男：（白）回來了着老婆，我們來見個禮吧。

女：（白）夫妻兩還見個麼禮呀？

男：（白）夫妻倆見禮和氣和氣！

女：（白）當家的你從那裏來？

男：（白）我在街上來。

女：（白）你看見麼東西？

男：（白）我看見呀，今年街上大放花燈，人人都要看燈。

女：（白）啊喲！街上看燈哪，我也想看。

男：（白）你這個樣子看燈哪，去換件衣服。

女：（白）就這個樣子吧！

男：（白）我們莊稼人一年忙到頭，好容易今年有燈看，你看街上人，都穿着好衣服，你應當換二件好衣服。

女：（白）好！我去梳梳頭，洗洗臉，我把衣服換換，跟你一陣看花燈去。

（接唱曲四二段）當家的哥，等候我，（至台一角表示在內房換了衣服），梳個頭，洗個臉，

梳頭洗臉看呀看花燈（哪嗬啊）。

（合唱）：（曲五）手帶當家的出家門，

隨手帶攏兩扇門，

上屋裏人，下屋裏人，

夫妻二人去看燈，

有勞你們照應門，

看燈回來再呀再感情（哪嗬啊）。

（五曲二段）急忙走，急忙行，

不覺來到百子橋，

百子橋，造得好，

玉石欄杆兩邊造，

中間造起個娘呀娘娘廟（哪嗬啊）。
（五曲二段）急忙走，急忙行，
不覺來到汴梁城，
夫妻二人城門進，
抬起頭來看哪看花燈（哪嗬啊）。
（合唱）（曲四三段）東也是燈，
西也是燈，
南也燈來北也燈，
四面八方鬧呀鬧鬨鬨（哪嗬啊）。
女：（唱）長子來看燈，
男：（唱）擠着頸一伸。
女：（唱）矮子來看燈，
男：（唱）擠着人網裏蹲。
女：（唱）胖子來看燈，
男：（唱）擠得汗淋淋。
女：（唱）瘦子來看燈，
男：（唱）擠成一把筋。
女：（唱）瞎子來看燈，
男：（唱）燈好火不明。
女：（唱）跛子來看燈，
（合唱）（捷）可惜燈好路呀路不平（哪嗬啊）。
這班燈觀過了身，那廂又來一班燈……
女：（唱）觀長的，
男：（唱）是龍燈。
女：（唱）觀短的，
男：（唱）獅子燈。
女：（唱）蝦子燈，
男：（唱）犁彎形。
女：（唱）螃蟹燈，

男：（唱）横爬行。
女：（唱）鯉魚燈，
男：（唱）跳龍門。
（合唱）烏龜燈，
頭一縮，頸一伸，
不笑人來也笑人，
笑得夫妻肚呀肚子痛（哪嗬啊）。
女：（唱曲八）這班燈觀過了身，那廂又來一班燈……
手捧蓮花燈一盞，
男：（唱曲八）二家有喜，
女：（唱）三盞燈，
男：（唱）三元及弟，
女：（唱）燈四盞，
男：（唱）四季如意，
女：（唱）五盞燈，
男：（唱）五子登科，
女：（唱）燈六盞，
男：（唱）六六大順，
女：（唱）七盞燈，
男：（唱）七子團圓，
女：（唱）燈八盞，
男：（唱）八仙過海，
女：（唱）九盞燈，
男：（唱）九龍盤珠燈，
女：（唱）燈十盞，
（合唱）十全十美燈十盞，
十全十美滿堂紅。
女：（唱）（曲八）這班燈觀過了身，細聽當家的倒數燈……
男：（唱）十全十美燈有九盞，

女：（唱）九龍盤珠，
男：（唱）八盞燈，
女：（唱）八仙過海，
男：（唱）燈七盞，
女：（唱）七子團圓，
男：（唱）六盞燈，
女：（唱）六六大順，
男：（唱）燈五盞，
女：（唱）五子登科，
男：（唱）四盞燈，
女：（唱）四季如意，
男：（唱）燈三盞，
女：（唱）三元及第，
男：（唱）兩盞燈，
（合唱）二家有喜燈一盞，
錦繡河山太平春。
女：（唱曲九）這班燈觀過了身，那廂又來一班燈…………
手捧周朝燈一盞。
男：（唱）叫老婆，
女：（唱）做什麼？
男：（唱）何謂周朝燈一盞，
一一說把爲夫聽。
女：（唱）周文王，去訪賢，
無稽帶路在河邊，
姜子牙，坐車輦，
臣坐車君備輾。
（合唱）願保周朝八呀八百年（哪嗬啊）。（鑼鼓過門）（嗬嗬咦子呀嗬嗨，嗬嗬嗬嗬嗨）
女：（唱）這班燈觀過了身，那廂又來一班燈…………

手捧三國燈一盞。
男：（唱）叫老婆，
女：（唱）做什麽？
男：（唱）何謂三國燈一盞？
一一說把爲夫聽。
女：（唱）獨坐西川劉備燈，
默想荆州關公燈，
喝斷壩橋張飛燈，
懷抱阿斗子龍燈，
（合唱）神機妙算孔呀孔明燈（哪啊啊）（鑼鼓過門），（嗨嗨咦子呀嗬嗨，嗨嗨嗨嗨嗨）
女：（唱）這班燈觀過了身，那廂又來一班燈⋯⋯⋯⋯
手捧唐朝一盞燈。
男：（唱）叫老婆，
女：（唱）做什麽？
男：（唱）何謂唐朝燈一盞？
一一說把爲夫聽。
女：（唱）有唐僧，去取經，
前頭走的猪八戒，
後面跟的是沙僧，
（合唱）大鬧天宮孫呀孫悟空（哪啊啊），（鑼鼓過門）（嗨嗨咦子呀嗬嗨，嗨嗨嗨嗨嗨）
合唱：（曲一）丢掉腔，丢掉腔，
丢掉南腔與北腔呀。
諸樣花燈都呀都看過，
歡天喜地回家轉，
歡歡喜喜把家還。（夫妻攜手下）
——劇　終——

（本劇由王少舫、王少梅、潘璟琍、鄭立松整理　王兆乾、王文治記譜）

曲　一

(5—2)　2/4

‖:(一打 打打打 | 匡匡 令匡 | 令令令令 匡令 | 匡令 匡 | 令 0 |)

22 3 | 232 1 | 32 12 | 6 5· | 332 12 |

我家 住在 大 橋 頭， 名字 叫做

不覺 來到 自 家 門， 叫聲 老婆

(一打 打 匡 匡

31 2 | 2 3 1 | 2·3 1216 | 5 — | 0 0 |

王小 六·

開門 嘍！

令匡令令令令 匡 令)

0 0 | 0 0 ‖ 61 233 | 1 26 | 5 61 |

去年 看燈 我 先

(一打 打 匡令令 令令 匡 令)

2 · 3 | 12 6 | 0 0 | 0 0 | 332 12 |

走， 今年 玩燈

31 2 | 2 3 1 | 2·3 1216 | 5 — :‖

我又 要 帶 頭。

曲　二

3 i 5	65 3	3 i 5	65 3	3i 65
正 哪	月	十	五	鬧 元
6 665	6•5 3	65 6	i 3 3	3•i 65
宵 呀呀子	喲	火炮 哇	連天	門 哪 前
6 6•5	65 i3	3 35	6 i 3	3 2 3
繞 喂 却	喂却 咯喂	却，喂却	冤 哪 家	舍 呀 呼
5 ——	2 2 3	555 523	5 32	1 ——
嗨	郎 呀	鑼鼓兒 鬧嘈	嘈 咯呼	呀

曲　三

(1—5)　2/4

6i / 6·5 65	6i5 / ii5 60	665 60	332 3 / i 3 30
(女)花開 花謝	什麼花 黃？	(男)桂花兒 黃。	(女)麼 花 香？
32 3 / 65 60	6•5 6•5	6•5 6•5	i3 35 / 32 35
(男)百花 香 (女或男 女 齊)	桂 花	桂 香	百 花 百 香 相思 調兒

65 60 | 32 35 | 65 60 | 6·5 65 | 6·5 65 |

調思 相， 自打 自唱 自幫 腔 喲 嘀 郎噹 呀 嘀 啷噹

3·2 35 | 65 60 | 6·5 65 | i3 3 |

瓢 子梅花 響叮 噹 喂 却 喂却 喲喂 却，

1/4

35 | 6 i 3 | 3 2 3 | 5 — | 3 2 3 |

喂却 寃 哪 家 舍 呀 呼 嗨 郎 呀

555 523 | 5 32 | 1 — ||

（男女齊唱）九月的 菊花 黄 咦嘀 呀

曲 四（一段）

（1—5） 2/4

665 60 | 65 60 | 665 60 | 65 60 |

（女）環環子 扭 （男）開門 喽 （女）扭扭子 環 （男）開門 拴

65/32 6i/35 | i3/65 30/60 | 335 655 | 5 32 |

（女）用手 開開 門兩 扇 （喂）只見 當家的 轉 哪

23 523 | 5 32 | 1 — ||

轉回 還 哪

曲　　四（二段）

(1—5)　$\frac{2}{4}$

6 6 5　6 i | 6 5　6 0 | 3 2 2　3 5 | 6 5 5　6 0 |

當家的　哥　　等候　我　　梳一個　頭　　洗一個　臉

3 3 5　6 5 | 5　3 2 | 2 3　5 2 3 | 5　3 2 | 1 — ‖

梳　頭　洗臉　看　　哪　　看花　燈　哪

曲　　四（三段）

(1—5)　$\frac{2}{4}$

（一打　打　匡令令　匡）（一打　打　匡令令　匡）（一打　一打

6 6 5　6 0 | 0　0 | 6 6 5　6 0 | 0　0 | 3 2 2　3 5 |

東也是　燈　　　　西也是　燈　　　　南也是　燈來

一打　打　匡令令　匡令匡令令　匡）

6 6 5　6 0 | 0　0 | 0　0 | 3 2　3 5 | 5　3 2 |

北也是　燈　　　　　　四面　八方　鬧　呀

2 3　5 2 3 | 5　3 2 | 1 — ‖

鬧　閧　閧　啊

曲　　五(一段)

(1—5)　2/4

65 6i̇i̇ | 65 60 | 32 35 | 65 60 | 663 60 |

手帶 當家的 出家 門　隨手 帶關 兩扇 門　上屋裏 人

665 60 | 32 35 | 65 60 | 32 355 | 65 60 |

下屋裏 人　夫妻 二人 去看 燈　有勞 你 們 照應 門

32 35 | 5 32 | 23 523 | 5 32 | 1 — |

看燈 同來　再 呀　再 感 情 哪

曲　　五(二段)

(1—5)　2/4

65 6i̇ | 32/65 30/60 | 32 35 | 65 60 | 65 6i̇ |

急忙 走　急忙 行　不覺 來到 百子 橋　百子 橋

65 60 | 32 35 | 65 60 | 32 355 | 5 32 |

造得 好　玉石 欄杆 兩邊 造　中間 造起個 娘 呀

23 523 | 5 32 | 1 — ||

娘娘 廟

曲　六

(1—5)　2/4

|: 6·6 65 | 60 05 | 32 355 | 6 0 :|

(女)長 子 來看 燈 (男) 擠着 頭 一 伸
(女)矮 子 來看 燈 (男) 擠着 人網裏 蹲

6·6 65 | 60 00 | 3.5 65 | 5 32 |

(女)跛 子 來看 燈 (齊)嗳 可 惜 燈好 路 哇

23 523 | 5 32 | 1 — ‖ (轉曲七，前1—後5)

路不 平 哪

曲　七

(5—2)　2/4

31 23 / 63 21 | 226 5 | 332 12 / 216 56 | 31 2 / 26 5 ∨ | 2 3 1 / 5 6 1 |

這班 燈 觀過了 身 那 廂 又來 一班
(一打 打 匡 匡 令匡令令令令 匡 呆)

2·3 126 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

燈

（轉調用1—5絃，前5—後—1）

‖: 3 7 6 | 6 5 6 :‖　　‖: 6 5 6 | 6 5 6 :‖

（女）觀長的（男）是龍　燈　　（女）蝦子　燈（男）彎彎
觀短的　獅子　燈　　　螃蟹燈　橫爬　行
鯉魚燈　跳龍　門
（男女齊）烏龜燈　頭一縮

1̇ 3 3 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 3 5 6 5 | 1̇ 3 2 |

頸　一　伸　不笑　人來　也笑　人　笑得　夫妻　肚　哇

2 3 5 2 3 | 5 3 2 | 1 — ‖

肚子痛哪

曲　八

（5—2）　2/4

6 3 2 1 | 2 6 5 | 2 1 6 5 6 | 2 6 5 | 5 6 1 | 2·3 1 2 6 |

這班　燈觀過了　身　那廂又來一班　燈

5 — ‖: 6 2 2 | 6 6 1 | 6 2 | 1 2 6 5 |

二　家　有喜　三　盞　燈
四　季　如意　五　盞　燈

1 35 | 65 6 | 1 · 5 | 6156 1 6 :||

三 元 及第 燈 四 盞

五 子 登科 燈 六 盞

曲 九

(5—2)

63 21 | 26 5 | 216 56 | 26 5 | 5 6 1 |

(女)這班 燈 過了 身 那廂 又來 一班

2·3 126 | 5 — | 31/61 23 | 12 126 | 5 31/61 |

燈 手捧 三國 燈 一

(一打 一打 匡 令)

2 · 3 | 12 6 | 0 0 | 31 2 | 31 2 |

盞 (男)叫老 婆(女)做什 麽?

65 61 | 2·1 2 | 65 61 | 21 2 | (1—5)(轉調前2—後6)

何謂 三國 燈一 盞 一一 說把 為夫 聽

65 61 | 65 6 | 32 35 | 65 6 | 65 61 |

家坐 西川 劉備 燈 默想 荆州 關公 燈 喝斷 壩橋

65 6 | 32 35 | 65 6 | 32 35 | 5 32 |

張飛 燈 懷抱 阿斗 子龍 燈 神機 妙算 孔 啊

23 523 | 5 32 | 1 — | 53 5 | 25 31 |

孔 明 燈 哪 嗨 嗨 哝子 呀嗬

2 ∨ 23 | 21 2 ‖ (轉調前1—後6)

嗨 嗨嗨 咦子 嗨

曲 十

(5—2) 2/4

31 23 | 26 5 | 11 35 | 26 5 | 5 6 1 |

丟掉 腔 丟掉 腔 丟掉 南腔 唱北

(一打打 匡 匡 令匡令令令令 匡 令)

2·3 1216 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

腔 (一打 打

61 23 1 26 | 5 ∨ 61 | 2 · 3 | 12 6 |

百樣 花燈 都 看 過

匡令令 令令 匡 令

0 0 | 0 0 | 332 12 2 5 | 332 12 |

歡天 喜地 把家 轉 歡天 喜地

26 5 V | 5 6 1 | 2·3 1216 | 5 — ‖

把家 轉

藍橋會





人物：藍玉蓮，二十歲，簡稱藍。

魏魁元，二十三歲，簡稱魏。

佈景：共分兩景：

第一景：二道幕前放着兩隻水桶，一根扁担。

第二景：台口偏後有一斜坡，台左有水井一口，井旁大樹下有一條石凳，遠遠看見村莊和遠山。

開幕時：第一景，藍玉蓮自右邊上。

藍：（平詞）（曲一）春開牡丹夏開蓮，

茅棚內走出來藍玉蓮。

公公今年五十歲，

婆母娘小七歲四十有三；

玉蓮今年二十整，

丈夫年幼未滿十三；

自幼我憑媒把門過，

可憐我等郎媳受盡熬煎。

家務之事要我去幹，

裏裏外外要我承担，

灶門口無柴要我去砍，

水缸內無涼水要我去担，

（轉邁腔）憂愁愁我只得廚房來進（走小圓場，到台左看看水缸，唱花腔落板），缺少清泉（轉身拿水桶唱二曲一段）。

杉木水桶（辛郎兒唉），

拿一根（溜郎兒唉），桑樹扁担（辛唉溜唉，溜郎兒唉辛兒唉）。

忙上肩（石　溜兒唉）忙上肩（石當溜兒唉），（轉二曲二段）

走出門來（咦麼啷當）抬頭看（呀麼啷當），

三條大路（嗨嗨咦兒喲，嗨嗨呀兒喲）走中間（咦麼啷　，啷得兒啷當，啷得兒啷當，多兒來，唆兒來，嗨嗨咦嘿喲多兒來唆兒來）

我的小情哥（轉二曲三段）。

男子行路（咦子呀咦喲），唸文字（呀子呀咦喲），

女子行路（咦子呀咦喲，嚾的嚾咚舍嚎）報花名（咦子呀咦喲，喲喲咦喲，咦子呀咦喲，嚾的嚾咚舍嚎）報哇花名（咦嗨呀咦喲）（轉二曲一段）。

一行兩步（辛啷兒唆），蓮花樣（溜郎兒唆），

三行四步（辛唆溜唆溜郎兒唆，羊兒唆）賽牡丹（石噹溜兒唆）賽牡丹（石噹溜兒唆）。（轉二曲二段）

五行六步（咦麼啷噹）紅芍藥（呀麼啷噹），

七行八步（嗨嗨咦兒嗬，嗨嗨呀兒嗬）轉個灣（咦麼啷噹，啷得兒啷郎得郎噹，哆兒嘞，唆兒嘞，嗨嗨咦嗨嗬，哆兒唆，唆兒唻），我家的小情哥。（轉汲水調第三段）

九行十步（咦子呀咦喲）來得快（呀子呀咦喲），

不覺來到（咦子呀咦喲，嚾的嚾咚舍嚎）藍井邊（咦子呀咦喲，喲喲咦喲，咦子呀咦喲，嚾的嚾咚舍嚎）藍井邊（咦子呀咦喲）。（轉二曲第一段）

杉木水桶（辛啷兒唆）來放下（溜啷兒唆），

桑樹扁担（辛唆溜唆，溜啷兒唆，秧兒唆）靠井邊（什噹溜兒唆）靠井邊（石噹溜兒唆）。（轉二曲第二段）

家中未帶（咦嚒啷噹）蔴繩索（呀嚒啷噹），

解開絲帶（嗨嗨咦嗨嗬，嗨嗨呀兒嗬）繋桶環（咦嚒啷噹，啷得啷噹，啷得啷噹，多兒嘞，唆兒嘞，嗨嗨咦嗨嗬，哆兒嘞，唆兒嘞），我家的小情哥。（轉平詞遊腔）

玉蓮忙汲頭桶水，（轉二曲第三段下句）

累得玉蓮（咦子呀咦喲，嚾的嚾咚舍嚎）兩手酸（咦子呀咦喲，喲喲咦喲，咦子呀咦喲，嚾的嚾咚舍嚎）兩手酸（咦子呀咦喲）（轉平詞遊腔）

玉蓮忙汲二桶水，（轉二曲第一段下句）

累得玉蓮（辛唆溜唆，溜啷兒唆，秧兒唆）汗不乾（什噹溜兒唆）。

（轉二曲二段）家中未帶（咦麼啷噹）涼風扇（呀麼啷噹），

解開牌環（嗨嗨咦嗨嗬，嗨嗨呀嗨嗬）扇風凉（咦麼啷噹，啷得啷噹

啷得啷噹，哆兒嘟，唆兒嗽，嗨嗨咦嗨喲，多兒嘞，唆兒嘞，嗨嗨咦嗨喲）。（轉汲水調第三段），

一扇兩扇（咦子呀咦喲）風未起（呀咦呀咦喲），

三扇四扇（咦子呀咦喲，嚁的嚁咚舍喉）風來着（咦子呀咦喲，喲喲咦喲，咦子呀咦喲，嚁的嚁咚舍喉）風來着（咦子呀咦喲）（轉平調上句），藍玉蓮坐藍井搖風展扇。

魏：（上唱）（邁腔）河北來了魏魁元，（接唱平調，曲三）

年年有個三月三，

先生放學我轉回還，

一來是急回家去父母奉看，

二來是急回去調換藍衫。

人說藍橋造得好看，

我不免到藍橋景緻來觀。

撒開大步藍橋往，（轉一小圈，站立台前左方做觀藍橋狀）

話不虛傳果是眞言，

這藍橋造得有七孔，

三孔流水四孔乾，

玉石獅子橋頭站，

烏木欄杆鑲在兩邊。

也有大船上湖廣，

也有小船下蘇杭。

見幾個老漁翁手執釣竿，

見幾個大姐們漂洗藍衫。

這藍橋造得好缺少一樣，

缺少個小茶棚解我口乾。

人說藍橋旁邊有藍井，

我不免到藍井去飲清泉。

邁步且把藍井趕，（下橋到井邊忽見玉蓮）

藍井邊打坐了二八嬌年。

我本當上前去清泉水飲，
爲人必須要禮義當先。
（邁腔）彈彈藍衫把禮見，
（白）大姐，這廂有禮（魏見禮，蓮還禮），
（唱落板）問大姐家住何所那一部莊院？
藍：（平詞）（曲一）這位相公從不相識與我把禮見，
倒叫我藍玉蓮不好上前，（轉唱邁腔）
（回顧四面）觀四下無有人把禮來見，（蓮見禮，魏還禮）（轉唱平詞二句）
細聽我汲水女表家園。
我家離此不遠，
藍家莊上我叫玉蓮，
（邁腔）相公不問我誰人敢問，
（落板）問相公家住何所那一部莊院？
魏：（平詞曲三）表我家與大姐同府同縣，
小生名叫魏魁元，
今日陽春三月三，
先生放學轉回還，
方才閒行過了十里長畈，
口中作渴心內發乾，
聞聽藍橋邊有藍井，
特地裏到此飲清泉，（捲袖欲取水飲）（轉唱邁腔）
走向前去清泉水飲。
藍：（上前急攔）（曲四下句）藍玉蓮走向前用手遮攔。
魏：（唱）遮住了涼水所爲哪一件？
藍：（曲一）我有言來相公細聽心間，
熱人吃不得冷涼水，
怕的是回家去得下風寒，
高堂母知道了將你埋怨，

綉房妻見你身抱病，珠淚雙漣，
倘若是問起藍井一遍，
人說我藍玉蓮爲人不賢。

魏：（唱平詞曲三）（魏轉一旁內心有感）
見大姐她那裏敘話一片，
想不到藍玉蓮爲人甚賢，
心中只把爹娘埋怨，
大不該早與我訂下姻緣，
我妻今年正九歲，
小生我今年二十三，
我若是與大姐緣姻成就，
豈不是少年夫妻同到百年。
（邁腔）走向前來重把禮見，
我有言來你細聽心間，
我心中只把爹娘埋怨，
大不該早與我訂下姻緣，
我的妻子正九歲，
小生我今年二十三，
我若是與大姐姻緣成就，
豈不是少年夫妻同到百年。

藍： ！（唱平詞曲一）罵聲相公胆量非淺，
說什麼你與我配姻緣，
倘若是我的婆母娘親眼得見，
（落板之一）連累我回家去挨她的皮鞭。

魏：（唱平詞曲三邁腔）走上前來把禮見，（見禮）
方才間恕小生來失言，
我也曾把肺腑話對你來講，
你有什麼心腹事對我來言。

藍：（唱平詞曲一）（傷感）相公不必向我問，

聽我把肺腑話向你來言，
自幼兒在娘懷憑媒許訂，
可憐我做等郎媳一十七歲，
家中的大小事要我來幹，
裏裏外外要我承担。
灶門口無有柴要我去砍，
水缸內少涼水要我去担；
睡覺不等雞眨眼，
清早起還要我洗衣漿衫。
玉蓮今年二十歲，
丈夫年幼未滿十三，
這件婚姻我不願，
等郎媳等得我心不安，（轉身自言）
這書生他與我年歲相仿，
他與我配夫妻是美滿姻緣。
（邁腔）我還裏上前去婚姻獻（走到魏面前，欲言不能，又退回），
怎奈我羞人答答不好開言，
（邁腔）假意兒担水桶回家轉。（很快挑起水桶回家轉，魏上前拉住桶環）
魏：（唱對板曲四）魏魁元走上前拉住桶環。
藍：（對板）拉住桶環潑涼水，（用手撥水在魏衣上）
魏：（對板）打濕藍衫怎樣得乾？
藍：（對板）打濕藍衫太陽高照；
魏：（對板）袖內文章還有七八篇，
藍：（平詞）酒濕文章先生提筆會寫；
上長街買紙、筆、墨、硯我奉還你的錢。
魏：（平詞）只要人好水也甜，
那個要你來奉錢。（轉邁腔）
我有一句話出唇不便，（上前，欲言不言，却又退後）

藍：（對板）魏相公你有金言只管來談，
魏：（對板）說的不好怕你變臉，
藍：（對板）說的不好又待何妨，
魏：（平詞）又何妨來又何妨，
　　青春年少好配良緣，
　　大姐若不把姻緣獻，（回顧四方）（轉邁腔）
　　魏魁元今日裏跪在井邊。（魏欲跪被蓮攔住，蓮用手羞臉，魏用手掩面）
藍：（平詞）見相公他叫我把姻緣來獻，
　　但不知他愛我意志可堅，
　　不要水桶回家轉。
魏：（對板）魏魁元走上前拉住衣邊，（拉住藍衣服）
藍：（對板）拉住衣邊所爲那一件，（推開魏手）
魏：（對板）望求大姐許我姻緣。
藍：（對板）你求姻緣今日我不獻，
魏：（對板）我就等到正月、二月、三月清明節，
　　望大姐許我姻緣。
藍：（對板）三月清明也不把姻緣獻，
魏：（對板）我那怕等到四、五、六月大炎天，也是要姻緣。
藍：（對板）六月炎天也不把姻緣獻，
魏：（對板）我那怕等到七、八、九月重陽節也是要姻緣。
藍：（對板）九月重陽偏不把姻緣獻，
魏：（對板）我那怕等到十一臘月過年邊。
藍：（對板）臘月二十三回家過小年，
魏：（轉平詞）討不到姻緣我不過年。
藍：（曲一平詞）我的媽媽我的天，
　　悔不該這時候到藍井邊，
　　今日到藍井來汲水，
　　遇着相公討姻緣，

本當不把姻緣獻，
想起終身甚是可憐，
我這裏上前去姻緣獻，
許你的良緣。
魏：（曲五對板）許我姻緣何日約見？
藍：（對板）八月十五月團圓，
魏：（對板）倘若我到妹妹你不到，
藍：（對板）我二人在藍井盟誓一番，
魏：（對板）我若不到科場難得中，
藍：（對板）我若不到今世受熬煎，
魏：（對板）我若不到短命死，（藍急用手掩魏嘴）
藍：（對板）我若不到夭命亡，（魏急用手掩藍嘴）
魏：（平詞邁腔）正與大姐敍話一遍，
藍：（平詞）天色不早我要回還，
相公要念藍井一點，
助我一把涼水上肩，
你若不念藍井一點，
（落板之二）走東走西各走各邊。
魏：（曲三平詞）慢說一担清泉水，
就是泰山我也能搬他幾搬，
（邁腔）助妹一担清泉水，（魏挑起担遞上藍肩）
藍：（平詞）涼水上肩陪伴陪伴少陪伴，
實難捨如意生員。
魏：（平詞）我與大姐姻緣定，
八月十五月團圓。

（此劇由王少舫、嚴鳳英整理　王兆乾、王文治記譜）

曲　一

(5—2)　4/4　(旦唱平詞)

春開　牡　丹　夏

開　蓮，

茅棚　內　走　出　來

藍　玉　蓮。公　公　今　年

玉　蓮　今　年

五　十　歲　婆　母　娘　小　七　歲

二　十　正　丈　夫　年　幼

6·1 2 3 1 2 3 | 6 5 [5 4323 5 3] :||

四 十 有 三

未 滿 十 三……

（邁腔）

5 3 2 1 6 5 1 | 2 6 5 6·1 2 3 2 | 1· [3 2321 6561 |

憂愁 愁 我只 得廚房 來 進

5·6 5 5 4323 53] | （轉花腔落板）

5·6 1 2 1 5 6 3 | 5·1 6 5 3 2 —— | （緊接二曲）

缺 少 清 泉

（旦唱落板之一）：

3 2 1 2 6 5· | 5 3 2 5 3 2 1 2 | 6 5 [5 4323 5 3] |

連 累 我 回家 轉

3 3 3 1 2·3 1 2 | 3 —— 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2· 2 |

就他 的 皮 鞭

6 ——

（旦唱落板之二）：

3 2 1 2 3 0 | 3 2 1 2 6 5· | 5 5 2 5 3 3 2 1 |

你 走 東 我 走 西 走東 走西

2•3 53 21 12 | 6 5 (54323 5 3) | 332 1 213 12 |

驚 相公 各走 各

3—— 23 21 | 65 61 2• 2 | 6 —— |

邊

曲　二

(5—2)　2/4

(第一段)

1•2 532 | 1 1 3 | 2 —— | 32 32 | 16 53 |

杉木水桶 辛郎兒 咬 拿一担

2 2 6 | 1 6 • | 5 •6 | 2 76 | 5 •6 |

溜郎兒 咬 桑 樹 扁担 辛 咬

2 76 | 5 •6 | 1 1 | 1•2 53 | 2 1 :|

溜 咬 溜 郎 兒咬 秧 兒 咬

22 76 | 5•6 1 | 2 6• 656 | 5 —— :||

忙 上 肩 什 噹 溜 兒 咬

（第二段）

1 • 2 | 5 32 | 1•1 13 | 2 — | 3 32 |

走出門來一麼郎噹 抬頭

12 53 | 2 3 26 | 1 6 • | 6 5 6 | 2 76 |

看哪呀麼郎噹 三條大路

656 16 | 5 — | 656 16 | 5 — | 32 35 |

嗨嗨喲兒喃 嗨嗨呀兒喃 走

32 1 | 12 65 | 1•2 53 | 2 — | 6 5•6 |

中間喲麼郎噹 郎得兒

2 76 | 6 5•6 | 2 76 | 5•6 16 | 5•6 16 |

郎噹 郎得兒郎噹 哆兒咪咬兒咪

51 63 | 5 — | 5•6 16 | 5•6 16 | 1 1 2 |

嗨嗨一嗨 喃 哆兒咪咬兒咪 奴家的

65 3 | 5 — ‖

小情哥

（第三段）

(· 1 · 2 | 5 32 | 1·1 13 | 2 — | 32 32 |

男　子　行路　喲子　呀喲　喲　　唸　文

16 53 | 2·3 26 | 1 6· | 5·6 | 2 76 |

字　　呀子　呀喲　喲　　女　人　行　路

65 16 | 5 — | 5·3 31 | 20 60 | 2·3 76 |

喲子　呀喲　喲　　龍　地　龍咚啥　噴　報　花

5·6 1 | 2·1 656 | 5 — | 1 · 2 | 5 32 |

名　　喲　子呀　喲　喲　　喲　喲　喲　喲

1·1 13 | 2 1 | 5·3 31 | 20 60 | 2·3 76 |

喲　子　呀喲　喲　　龍　地　龍咚舍　噴　報　花

5·6 1 | 2·1 656 | 5 — ‖

名　　喲子呀　一　喲

（旦唱平詞邁腔）：

22 53 | 221 651 | 1 — |（轉二曲三段下句）

玉蓮　忙汲　頭桶　水

（生唱平詞邁腔）：

53 561 65 | 35 1 23 4 | 3 — ·0 |

河北　來了　　魏魁　元

曲　　三

（生唱）

（i—5）　4/4

0 0 0 7 6 i 5 6 | 456 3212 4245 65i6 | 56i 6543 2456 5424 |

1·2 1 i 5 6 i 6） | 5 3 5 i 6 5 3·5 | 2 1 （i 5 6 i 6） |

年年　有　個

5·6 5 1 2·3 5 5 | 6 5 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3·5 2 1 （7 |

三　　　　　　　月　三

2·3 5 3 235i 6532 | 1·2 1 i 5 6 i 6） | 6·i 5 3 6·i 5 3 |

先　生

0 5 · 6 1 | 5 3 5 6·5 3.5 | 2 1 （i 5 6 i 6） |

放　學　我轉　回　還

5 5 1 2.3 5 3 | （2 3）3.5 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 |

一來　是　　　回　家去　父母　奉　看

（2 3） 5 6 1 0 2 | 3 3 1 3 2 1· | 5 3 5 6.5 3·5 |

二來是　回家　轉　調換　襤　衫

2 1 (1 5 6 i 6) | 5 3 5 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 |

人說 藍橋 造得 好 看

(2 3) 5 6 1 0 2 | 3 3 1 3 2 1 · | 5 3 5 6 · 5 3 · 5 |

我心想 到藍 橋 景緻 來 觀

（轉邁腔）

2 1 (i 5 6 i 6) | 5 3 5 6 · i 6 5 | 5 5 1 2 · 3 4 |

撒開 大 步 藍橋 往

3 — — { 4 3 } | 2 · 3 53 2351 6532 | 1 · 2 1 i 5 6 i 6 ||

6 · i 5 3 6 · i 5 3 | 0 5 6 1 | 5 3 5 6 · 5 3 · 5 |

話 不 虛 傳 果是 眞 言

2 1 {i 5 6 i 6} | 5 3 5 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 |

玉石 獅子 在橋頭 站

0 5 6 1 | 3 3 1 3 2 1 · | 2 3 5 6 · 5 3 5 |

烏 木 欄 杆 鑲 兩

2 1 (i 5 6 i 6) | 5 3 5 6 1 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 |

邊 也有 大船 上湖 廣

0 5 6 1 | 3 3 1 3 2 1 • | 2 • 3 5 6 • 5 3 • 5 |

也 有小 船 下 蘇

2 1 (1 5 6 i 6) ‖: 5 3 5 6 • i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 |

杭 見幾個老漁翁 手執 釣 竿

這藍橋造得好 缺少 一 樣

0 5 6 1 | 3 3 1 3 2 1 1 | 2 1 2 3 5 2 3 5 |

見 幾 個 大姐 們 在漂洗 藍 衫

缺 少 個 小茶 棚 解我 的 口 乾

（轉邁腔）

2 1 (i 5 6 i 6) :‖ 5 3 5 6 • i 6 5 | 5 5 1 2 • 3 4 |

開步 且把 藍井 邊

3 —— • (4 3) | 2 • 3 5 3 2351 6532 | 1 • 2 1 i 5 6 i 6 |

（轉平詞）

1 6 1 3 2 6 1 1 | 5 3 5 6 • 5 3 • 5 | 2 1 (i 5 6 i 6) |

藍井邊 打坐了 二八 嬌 邁

5 3 5 6 i 6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 | 0 5 6 1 2 |

我本 當 上前 去 清泉 水 飲 讀 書 人

33 13 2 1· | 535 6·5 3·5 | 2 1 (i 56i6) |

必須 要 禮 當 先

（邁腔）

53 5 6·i 65 | 35 1 23 4 | 3 —— ·(43 | 2353

撣撣 藍 衫 把禮 兒

235i 6532 | 1·2 1i 56 i6) | （落板）5 13 2 1· |

問大 姐

53 5·5 6·5 3·5 | 2 1 (i 56 i6) | 53 5 5 6 |

家住 何 所 那一 部 莊

6 65 35 6i | 65 53 2 —— ||

前

四 由

（5—2）

（男） 53565 | 556 1 | 1232 5235 | 2326 1 |

魏 魁 元 走向 前 拉 住 桶 環

(女) 53 23 | 2 6 5 | 15 63 | 2326 1 :||

拉 住了 桶 環 甲 涼 水

五　曲

(5—2)

(生) 535 65 | 5 6 1 | 22 35 | 61561 (6) |

倘 若 我 到 妹妹 你不 到

53 25 | 232 1 | 6161 2·3 / 6·1 231 | 236 5 :|

(旦) 我二 人 在藍 橋 盟 誓一 番

補背褡



人物：青年男女二人。

男：（出場唱曲一）明早晨，要趕集，
背搭破着（呀兒喲）三條筋；
我找乾妹妹與我打補釘，
我找乾妹妹與我打補釘。
急忙走，急忙行，
不覺來到（呀兒喲）乾妹門，
叫一聲乾妹妹快的快開門，
叫一聲乾妹妹快的快開門。

女：（出場唱）繡荷花，繡手巾，
忽聽門外（呀兒喲）叫開門，
開開門來看看是何人，（開門）
開開門看乾哥到來臨。

男：（唱）走進門、見個禮，（施禮）
恭喜乾妹（呀兒喲）在屋裏，
閒暇無事特來看看妳，
閒暇無事特來看看妳。

女：（唱）（忙搬凳子請乾哥坐）忙把椅子拖幾拖，
尊聲乾哥（呀兒喲）你請坐，（拉乾哥坐）
妹倒香茶乾哥你止渴，（端茶）
妹倒香茶乾哥你止渴。

男：（唱）（接茶）乾妹妹，眞賢慧，
未曾坐倒（呀兒喲）茶一杯，
乾哥哥吃茶乾妹接茶杯，（吃茶）
乾哥哥吃茶乾妹接茶杯。（喝完後把茶杯還給女）

女：（唱）（接茶杯放在桌上）忙把衣服牽幾牽，
隨手抓筒（呀兒喲）皮絲煙，（從煙荷包中取煙）
行路之人口內又發酸，

行路之人口內又發酸。

（白）乾哥哥，你抽煙呀，

男：（白）（解開煙荷包，取出煙絲）乾妹妹，妳光叫我吃，不拿煙袋叫我怎麼吃？

女：（白）（笑）喔！是的，我沒拿煙袋，叫你甚麼吃？你在這兒等着。我去拿去。（回身找煙袋）哎呀！乾哥哥，煙袋我媽媽帶走着，

男：（白）那怎麼搞呢？乾妹妹，我好有一比。

女：（白）你比麼東西？

男：（白）袖籠裏玩畫眉——

女：（白）這叫麼話？

男：（白）拿出來就叫…（從袖籠內取出煙袋給乾妹看）

女：（白）（見煙袋歡喜）啊喲，乾哥哥，你的煙袋那裏搞的？

男：（白）噯！那裏搞的，是買的。

女：（白）喔，那裏買的？

男：（白）我在蘇州買的。

女：（白）你把煙袋送把我。

男：（白）送給妳呀，（想）那個會唱煙袋調就送給那一個。

女：（白）（高興）那我會唱。

男：（白）妳會唱哪，我就送給妳。

女：（白）你就聽着——

（唱）（曲二）小小煙袋點翠藍，

（小小郎兒㸃，乖巧郎兒㸃）

煙袋買了（心肝呀喲喲，呱子調兒㸃）

（噯噯喲噯喲）多少錢哪我的乾哥，

（噯噯喲噯喲）多少錢哪我的乾哥？

男：（唱）小小煙袋點翠藍，

（乖巧妹子㸃，乖巧妹子㸃）

煙袋買了（心肝呀喲喲，呱子調兒㸃）

（噯噯喲噯喲）八百個錢哪我的妹子喲。

（噯噯喲噯喲）八百個錢哪我的妹子喲。

女：（唱）你把煙袋先送我。

（小小郎兒㖼，乖巧郎兒㖼）

妹把終身（心肝呀依喲，呱子調兒㖼）

（噯噯喲噯喲）許哥哥啊小小郎兒喲，

（噯噯喲噯喲）許哥哥啊小小郎兒喲。

男：（唱）我把煙袋先送你，

（乖巧妹子㖼，乖巧妹子㖼）

妳把終身（心肝呀依喲，呱子調兒㖼）

（噯噯喲噯喲）許別人我的妹子噯，

（噯噯喲噯喲）許別人我的妹子噯。

女：（唱）四兩棉條子紡一紡，

（小小郎兒㖼，乖巧郎兒㖼）

訪訪妹妹（心肝呀喉喲，呱子調兒㖼）

（噯噯喲噯喲）可是那種人哪我的乾哥，

（噯噯喲噯喲）可是那種人哪我的乾哥。

男：（唱）四兩棉條子紡到了，

（乖巧妹子㖼，乖巧妹子㖼）

訪到妹子（心肝呀喉喲、呱子調兒㖼）

（噯噯喲噯喲）不是那種人哪我的妹子喲，

（噯噯喲噯喲）不是那種人哪我的妹子喲。

女：（唱）（曲一）烟袋調，唱過身，

就把乾哥（呀兒喲）問一聲，

你到妹家所為何事情，

你到妹家所為何事情。

男：（唱）明早晨，要趕集，

背褡破着（呀兒喲）三條筋，（回身拿背褡指給乾妹看）

我找乾妹與我打補釘，

我找乾妹與我打補釘。

女：（唱）繡荷花，繡手巾，
哪有功夫（呀兒喲）補幾針，
妹貼針綫乾哥找別人。
妹貼針綫乾哥找別人。
男：（唱）妹貼針，妹貼綫，
妹貼針綫（呀兒喲）找別人，
找到別人沒有妹貼心，
找到別人沒有妹貼心。
女：（唱）（發愁）我本當，補幾針，
又怕旁人（呀兒喲）嚼舌根，
說到外面名譽不好聽，
說到外面名譽不好聽。
男：（唱）（生氣）行得正，坐得穩，
那怕和尙（呀兒喲）共板凳，
那一個要講罵他不是人，
那一個要講罵他不是人。
女：（唱）（想了一回，覺得很對）忙把背褡牽幾牽，（女拿針綫補背褡）
背褡破着（呀兒喲）通通穿，
補補連連乾哥不好穿，
補補連連乾哥不好穿。
男：（唱）新三年，舊三年，
補補連連（呀兒喲）又三年，
補補連連當做新衣穿，
補補連連當做新衣穿。
女：（唱）（埋怨，其實心中已有意於乾哥）我乾哥，不是人，
許大年紀（呀兒喲）不討親，
討一個老婆補衣又貼心。
討一個老婆補衣又貼心。
男：（唱）（說老實話）我本當，討頭親，

怎奈無有（呀兒喲）合意人，
討得不好乾哥不遂心，
討得不好乾哥不遂心。

女：（唱）（自已介紹）妹隔壁，有頭親，
年方二九（呀兒喲）十八春，
乾妹妹做媒乾哥可放心，
乾妹妹做媒乾哥可放心。

男：（白）乾妹妹你隔壁有頭親吶，我要看看。

女：（白）（天眞的）你要看哪，乾哥哥，我打給啞謎給你猜。

男：（白）好，你打吧。

女：（白）（指前面）遠。

男：（白）（望遠看）遠看不到。

女：（白）（站立不動）近。

男：（白）近哪，（看乾妹）就是我倆個人，（恍然大悟，愉快）喔！是乾妹妹妳呀！

女：（白）（愉快）乾哥哥聽了——
（合唱）（曲三）青的青絲髮（依嗬呀），
柳的柳葉眉（依嗬呀），
櫻桃（依嗬嗨）小口（依嗬呀），
（得兒）糯呀，（得兒）糯呀，
（得兒）糯的糯米牙我的乾哥哥。（女唱）
乾妹妹。（男唱）
（得兒）糯呀，（得兒）糯呀，
（得兒）糯的糯米牙我的乾哥哥。（女唱）
乾妹妹。（男唱）
花的花布褂（依嗬呀），
未曾套背褡（依嗬呀），
四方（依嗬嗨）手帕（依嗬呀），
（得兒）水呀，（得兒）水呀，

（得兒）水的水波浪，我的乾哥哥。（女唱）
乾妹妹。（男唱）

（得兒）水呀，（得兒）水呀，

（得兒）水的水波浪，我的乾哥哥。（女唱）
乾妹妹。（男唱）

紅的紅繡鞋（依嗬呀），

綠的綠鞋拔（依嗬呀），

蘭草（依嗬嗨）、牡丹（依嗬呀），

（得兒）繡呀，（得兒）繡呀，

（得兒）繡在花鞋上我的乾哥哥。（女唱）
乾妹妹。（男唱）

（得兒）繡呀，（得兒）繡呀，

（得兒）繡在花鞋上我的乾哥哥。（女唱）
乾妹妹。（男唱）

女：（唱）（曲一）椅子調唱過身，

不辭乾哥哥（呀兒喲）往後行，

泡一碗炒米哥哥當點心。

泡一碗炒米哥哥當點心。

（拉男愉快下場）

（本劇由王少舫、潘璟琍整理）

（王兆乾記譜）

一　曲

(5—2)　2/4

(男唱)

(一打打打打 | 匡匡　令匡 | 令令令令匡令 | 匡令　匡 | 呆　0 |)

33　2 | 66　5 | 11　35 | 13　2 | 1　2　6 |
清早　起　要趕　集　背搭　破着　呀兒　喲　三　條

6/5　— | 6　5　6 | 1　2·2 | 656　16 | 56　5 |
筋　我　找　乾　妹　妹與我　打補　釘

(一打　打
匡令令令令令令　匡　呆)
0　0 | 0　0 | 6　5　6 | 1　2·2 | 656　16 |
我　找　乾　妹　妹與我　打補

56　5 :||
釘

(5—2)　2/4

(女唱)

(一打打打打 | 匡匡　令匡 | 令令令令匡令 | 匡令　匡 | 呆　0 |)

25 35 | 23 1 | 11 65 | 13 2 | 1 2 6 |

繡荷 花 繡手 巾 忽聽 門外 呀兒 喲 叫 開

6 5 — | 6 5 6 | 1 2 | 656 16 | 56 5 |

門 開開 門 來 看看 是何 人

(一打 打

匡令令令令令令 匡 呆

0 0 | 0 0 | 6 5 6 | 1 2 | 656 16 |

開開 門 來 乾哥哥 到來

56 5 :||

臨

二 曲

(5—2) 2/4

(一打打打打 | 匡令 令匡 | 令令令令匡令 | 匡令 匡 | 呆 0 |)

32 32 | 1 1 6 | 32 32 | 1 6 | 1·2 31 |

小 小 烟 袋 點 翠 藍 哪 小 小 郎兒

2 · 16 | 63 26 | 6 — | 5 · 6 | 1 2 |

咪 乖巧 郎兒 咪 烟 袋 買 了

61 16
35 61 | 5 — | 656 16 | 5 — | 6 3 |
心肝 呀咳 喲 呱子 調兒 嘹 嗳 嗳

(一打 打
2 21 | 61 23 | 1 1 | 22 66 | 5 — |
喲 嗳喲 多 少 錢 哪 我的 乾 哥

匡 匡令 令匡令令令令 匡 呆
0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 | 2 21 |
嗳 嗳 喲 嗳喲

61 23 | 1 1 | 22 66 | 5 — ‖
多 少 錢 哪 我的 乾 哥

三 曲

(5—2) 2/4

(男女齊唱)

(一打打打打 | 匡令 令匡 | 令令令令匡令 | 匡令 匡 | 呆 0 |)

(一打 一打 匡 令)
3·2 31 | 2 23 | 1 — | 0 0 | 6·1 61 |
青 的 青絲 髮 咳嗬 呀 柳 的 柳葉

(一打　一打　匡　令)

23 26 | 5 — | 0 0 | 11 35 | 6 — |

眉　咳嗬　呀　　　櫻桃　咳嗬　嘛

62 26 | 5 05 | 66 05 | 66 05 | 6•1 23 |

小口　咳嗬　呀　得兒　糯呀　得兒　糯呀　得兒　糯　的　糯米

(一打　打　匡　匡令　令匡令令令令

1 21 | 65 63 | 5 — | 0 0 | 0 0 |

牙　我的　乾　哥　哥
　　　　　　妹　妹

匡　呆)

0 05 | 66 05 | 66 05 | 6•1 23 | 1 21 |

得兒　糯呀　得兒　糯呀　得兒　糯　的　糯米　牙　我的

65 63 | 5 — ‖

乾　哥　哥
　　妹　妹

(註)「得兒」爲捲舌彈音。

唱法說明

一、平詞是黃梅戲『正本戲』主要曲調，它共包括六句，即起板（上句），二句（下句），三句（上句），四句（下句），邁腔（上句）落板(下句）。一般開始先唱兩句，即是起板和二句，然後接三、四兩句，這兩句爲主要樂句，可以反覆多次演唱，最後兩句要改唱邁腔及落板結束。如不

結束，邁腔後面的落板可改成第二句，然後再唱第三、四兩句。邁腔爲幫助演員表情動作時用，它是上句，故必須湊上下句。平詞的唱法規律是：

起板	加二句	加	‖:	三句	加	四句	:‖	加	邁腔	加	落板
（上句）	（下句）			（上句）		（下句）			（上句）		（下句）

起板	加二句	加	‖:	三句	加	四句	:‖	加	邁腔	加	二句……
（上句）	（下句）			（上句）		（下句）			（上句）		（下句）

二、二曲可分三段，每段上、下兩句，中間襯句很多，這是黃梅戲花腔的特點，但唱到『玉蓮忙汲頭桶水』時轉爲平詞邁腔，邁腔相當上句，故再接二曲三段時，只唱下句，成爲：

平詞邁腔加二曲（汲水調）下句。
（上句）　　　（下句）

一九五三年 貳月 九 日

出版處贈

書號：0027
黃梅劇選
編輯彙
出版者： 安徽人民出版社
合肥小東門街一六〇號
發行者： 新華書店安徽分店
合肥前大街一一九號
印刷者： 合肥印刷廠
合肥古樓街一六號
（肥）1—6000 一九五三年一月初版
定價：二千五百元